

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Малодербетовская средняя общеобразовательная школа имени К.Д.Убушиевой»

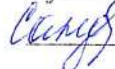
РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

протокол №1

от 27.08.2024

Руководитель МО

 Санджиева Г.Х.


СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по УВР

протокол №1

от 28.08.2024

 Мухлаева Б.Д.


УТВЕРЖДЕНО:

Директор

№140

от 28.08.2024



 Карыева З.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

Хореографического коллектива

«Вдохновение»

(9-11 лет)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 9-11 лет с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

### **Цель программы:**

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;

- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на обучение учащихся 9-11 лет средней школы, 3 раза в неделю, по 1 академическому часу, на 204 часа в год.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам.

1. Ритмика и основы хореографии.
2. Азбука классического танца.
3. Народный танец.
4. Бальный танец.

В первом разделе (Ритмика и основы хореографии) включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе (Азбука классического танца) вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третьем разделе (Народный танец) включены элементы и танцы народного характера, от спокойных до темпераментных, с ведущей ролью рук и корпуса, до тех где ноги исполняют виртуозные партии.

В четвертом разделе (Бальные танцы) включены историко-бытовые танцы и европейской программы, позволяющие выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ, согласовывая свои движения с музыкой, ускоряя и замедляя движения, отмечать в движении музыкальные акценты.

## **Планируемые результаты**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У обучающегося будут сформированы:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

### **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

*Выпускник научится:*

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

## Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

*Ритмика и основы хореографии* включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

*Азбука классического танца* – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

*Народный танец.* Существующие ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

*Бальные танцы.* Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

## Содержание курса

*1 год обучения*

*Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.

- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .
- Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».
- Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях (temps leve).
- Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.
- Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battements jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).
- Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.
- Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений.
- Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
- Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.
- Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.
- Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.

- Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.
- Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.
- Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку.

#### *Раздел 4. Бальный танец.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.
- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.
  - Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.
  - Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот.
  - Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк».
  - Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
  - Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

#### *2 год обучения*

#### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов.
  - Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья».
  - Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.



- Перестроение. Построение. Закрепление танца 'Вечный двигатель' под музыку.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Диско».
- Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон под музыку всех танцев.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

#### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- Battements tendus jets (маленькие броски).
- Grand battements jets (большие броски).
- Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений.
- Постановка танца «Полонез». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
- Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну. Закрепление изученного материала.

#### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Игра «Угадай чей голосок».
- Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку.
- Двигательные навыки. Шаг с носка, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полу приседы. Приставной шаг в сторону.
- Двигательные навыки. Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп.
- Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.

- Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Полька».
- Постановка танца «Полька».

#### *Раздел 4. Бальные танцы.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, нога в пол. Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс».
- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Медленный вальс - маленький квадрат (правый и левый).
- Двигательные навыки. Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт. Перемена с правой и с левой ноги.
- Постановка танца «Медленный вальс». Постановка в паре, синхронное исполнение элементов, перестроение.
- Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
- Перестроение. Понятие «Линия танца», лицом и спиной в центр круга, по линии танца. Постановка в паре, движение в паре.

#### *3 год обучения*

#### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.
- Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.
- Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4. Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.
- Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.
- Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.
- Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.
- Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.

- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Вводное занятие. Повторение позиций рук - подготовительное положение, I, III, II. Позиции ног - I, II, III.
- Releves на полу пальцы в I, III позициях с вытянутых ног. Plie (полуприседания) в I, II, III позициях.
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением рук. Battements tendus (скольжение по полу). Rond de jambe par terre (круговые движения по полу). Temps leve saute по I, II. Glissade (прыжок с продвижением).
- Изучение позиций ног - IV, V. Полуповорот на полу пальцах.
- Постановка танца «Менуэт». Разучивание элементов под счёт.
- Постановка танца «Менуэт». Изучение элементов в паре. Закрепление изученного материала под счёт.
- Перестроение. Перемещение в парах под музыку, смена направлений. Реверанс. Прогон танца «Менуэт» под музыку.

### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - перемещение на полупальцах по кругу, в диагональ и т. д. Постановка корпуса.
- Музыкально-ритмическое развитие. Ходьба под счёт. Движения руками. Закрепление под музыку.
- Двигательные навыки. Перемещение на полупальцах по кругу и всевозможные перестроения.
- Перестроения. Изучение рисунка танца «Хоровод». Закрепление элементов под музыку.
- Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера «Хоровод». Изучение поклона и ухода со сцены.
- Постановка номера «Хоровод». Прогон под музыку. Работа над ошибками.

#### *Раздел 4. Бальные танцы.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритма 3/4 хлопками в ладоши. Знакомство с основными шагами «Венского вальса».
- Музыкально-ритмическое развитие. Изучение перемены с правой ноги и с левой ноги, чередование, соединение в композицию.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (упражнения лёжа на спине, на животе и сидя на полу). «Венский вальс» - перенос веса с ноги на ногу в быстром темпе и соединение с приставным шагом.
- Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Венский вальс» под счёт в парах, приподание, трехшаговый поворот.
- Постановка танца «Венский вальс». Разводка номера. Сид на колено, обегание, бег по кругу.
- Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроение. Перемещение в парах. Движение по диагоналям. Работа над ошибками.

#### *4. год обучения*

##### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы- ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Танец «Вару-вару», разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Таней «Вару-вару» исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба на полу пальцах, ходьба в приседе, прыжки на одной ноге, вращение в прыжке на 360 градусов. Танец «Вару-вару», изучение элементов в парах под счёт.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Танец «Вару-вару», закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка рисунка танца «Вару-вару».
- Перестроение в танце «Вару-вару». Закрепление танца «Вару-вару» под музыку.
- Постановка танца «Вару-вару». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала.

- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

*Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
- Движение руки в координации с движением ноги в demi-plie (полуприсяде).
- Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
- Вращения и повороты.
- Прыжковые упражнения.
- Постановка танца в русском стиле с платочком. Девичья партия.
- Постановка танца в русском стиле. Мужская партия.
- Раздел 3. Народный танец
- Подбивка.
- Голубец.
- Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
- Положение рук в парах: под крендель, накрест.
- Движение в украинском танце «Бегунец».
- Постановка танца «Бегунец».
- Постановка танца «Бегунец». Закрепление изученного материала.

*Раздел 4. Бальный танец.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и выделение сильных долей в музыке хлопками и движением корпуса, ногами, руками в танце «Венский вальс».
- Музыкально-ритмическое развитие. Упражнения на координацию и пластику рук.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку и силу мышц. Партерная гимнастика. Изучение фигуры «Правый поворот» по одному под счёт.
- Двигательные навыки. Изучение фигуры «Правый поворот» танца «Венский вальс» в парах под счёт.
- Постановка танца «Венский вальс». «Правый поворот» в парах в медленном темпе под музыку.

- Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
- Постановка танца «Венский вальс». Отработка синхронности исполнения. Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2018.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.

Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание.

#### **Хореография 9-11 лет, 34 часа (теория)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы хореографии	13
2.	Азбука классического танца	7

3.	Народный танец	7
4.	Бальный танец	7
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

### Хореография 9-11 лет, 170 часов (практика)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Ритмика	42
2.	Классический танец	42
3.	Народный танец	42
4.	Современный танец	44
	<b>Всего</b>	<b>170</b>

Календарно тематический план 9-11 лет. (теория)

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	примечания
Основной шаг «Польки»	1	

Изучение позиции и положения рук в танце «Бас Дэнс»	1	
Работа в паре танец «Бас Дэнс»	1	
Работа над построением рисунка танца «Бас Дэнс»	1	
Изучение основного шага выхода «Бас Дэнс»	1	
Закрепление пройденного материала	1	
Повторение танца «Бас Дэнс»	1	
Повторение танца «Бас Дэнс»	1	
Контрольный урок Исполнение танца «Бас Дэнс»	1	
Каникулы		
Усложнение рисунка «Бас Дэнс»	1	
Работа над корпусом в выходе «Бас Дэнс»	1	
Закрепление пройденного материала	1	
Изучение основного шага «Польки» вперед, назад	1	
Изучение шага «Польки» в парах	1	
Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольный урок «Характер исполнения этюда «Басс дэнс»	1	



Каникулы		
Изучение основного шага «Польки»	1	
Комбинация к этюду «Полька Бабочка»	1	
Комбинация к этюду «Полька Бабочка»	1	
Комбинация в парах	1	
Комбинация в парах	1	
Соединение комбинаций в этюд	1	
Этюд «Полька Бабочка»	1	
Отработка этюда	1	



**Календарно тематический план 9-11 лет. (практика)**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>примечания</b>
Работа над основным шагом танца	5	
Работа над основным шагом танца	5	
Изучение комбинации №1 «По выученным комбинациям»	5	
Повторение комбинации №1	5	
Выход	5	
Отработка выхода	5	
Изучение комбинации №2 «По выученным комбинациям»	5	
Подготовка к контрольному уроку	5	
Контрольный урок «Работа над правильным исполнением движений танца «По выученным комбинациям»	5	
Каникулы		
Растяжка	5	
Повторение пройденного материала за 1 четверть	5	

Изучение комбинации №3 «По выученным комбинациям»	5	
Повторение комбинации	5	
Повторение пройденного материала	5	
Подготовка к контрольному уроку	5	
Контрольный урок «Работа над построением рисунка танца «По выученным комбинациям»	5	
Разминка.Растяжка	5	
Каникулы		
Повторение пройденного материала за 1 полугодие	5	
Растяжка,шпагаты	5	
Изучение основного шага танца «На полянке»	5	
Изучение основного шага танца «На полянке»	5	
Изучение бега танца «На полянке»	5	
Работа над выходом танца «На полянке»	5	
Закрепление пройденного материала	5	
Изучение комбинации №1 танца «На полянке»	5	

«Контрольный урок по выученному за четверть материалу»	5	
Разминка, растяжка	5	
Каникулы		

Наименование разделов и тем	Кол- во часов	примечания
Отработка выхода, комбинаций №1 и №2 танца «На полянке»	5	
Работа над рисунком танец «На полянке»	5	
Изучение комбинации №3 танца «На полянке»	5	
Повторение комбинации № 3 «На полянке»	5	
Повторение пройденного материала	5	
Подготовка к контрольному уроку	5	
Контрольный урок Исполнение танца «На полянке»	5	
Каникулы		
<b>Всего теория,практика.</b>	<b>204</b>	

