


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Малодербетовская СОШ им. К.Д.Убушиевой»**


Согласовано

Руководитель МО
Толмачева Л.И. / 
ФИО

Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

Согласовано

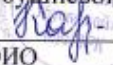
Заместитель директора по УВР

Мухлаева З.Д. / 
ФИО

Протокол №1 «28» августа
2024г.

Принято

Директор МКОУ «МД СОШ
им.К.Д.Убушиевой»

Караваява З.П. / 
ФИО

Приказ № 140
от «29» августа 2024г.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ**

обучающейся 5 б класса с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 2)

«Музыка и движение»

Составитель: учитель Толмачева Л.И

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ от 19 декабря 2014 года № 1599 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Учебный план ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №3 г. Иркутска»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

II.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели учебного предмета:

Восприятие звуков окружающего мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Развитие эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Педагогические технологии, используемые при изучении учебного предмета «Музыка и движение»

- Игровые технологии

Данная технология позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечивает психологическую разгрузку учащихся, способствует усвоению информации. Игра позволяет в творческой обстановке сформировать и закрепить знания, умения, навыки. Уроки с использованием игр и игровых ситуаций является эффективным средством обучения и воспитания, так как игра заставляет думать, искать нестандартные решения, предлагать новые идеи. В непринужденной и легкой обстановке игры обучающиеся легче запоминают новый материал. Занимательность игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации.

- Технологии дифференциации и индивидуализации обучения.

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные (гомогенные) группы. Индивидуализации обучения – взаимодействие педагога с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учет личностных особенностей ребенка.

Технология учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, создает комфортные психолого- педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивая их мышление и самостоятельность.

- Здоровьесберегающие технологии

Данные технологии направлены на сохранение здоровья учащихся, создание здорового психологического климата на уроках и повышение интереса к изучаемым предметам, так как раннее повреждение нервной системы является причиной различных

отклонений в функционировании ряда систем организма. Здоровьесберегающие технологии предусматривают проведение упражнений для осанки, систему разминок для глаз, пальчиковые гимнастики, арттерапию, физические минутки, психогимнастику.

- ИКТ технологии

Использование ИКТ позволяет расширить возможности получаемой информации. В результате осуществляется познавательное развитие ребенка. Индивидуальная работа ребенка за компьютером создает условия комфортности при выполнении заданий, предусмотренных программой: каждый ребенок работает с оптимальной для него нагрузкой, развиваются индивидуальные способности учащихся, повышается познавательный интерес к учебной деятельности

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 5-х классах – 68 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 часа.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
8	8	10	8

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей

Предметные результаты

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
 - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
 - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
 - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

Планируемые (возможные) результаты формирования базовых учебных действий по учебному предмету «Музыка и движение»

1. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

3. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Для успешного изучения учебного предмета «Музыка и движение» на каждого ребенка составляется специальная индивидуальная программа развития, в которой личностные результаты отслеживаются с учетом психо - физического развития данного ребенка.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программно-методический материал включает 5 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.. Движение в хороводе.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата		Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
№				
I четверть 8 ч				
1		Давайте познакомимся. С чего начинается музыка?	1	Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий, пение с движениями. Пение. «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко. «Скворушка», муз.Чистолева, сл. П.Образцова. Слушание: «Осень» муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен. Движение под музыку. «Падают листья».
2		Что такое музыка?	1	Движение под музыку. Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Мишка в гости пришел», «Кати – Лови». «Мы деревянные солдатики». Пение. «Кап-кап».муз Осеевой, Слушание. Осенняя песня. муз. П.Чайковского Игра на музыкальных инструментах.
3		Звуки: музыкальные и не музыкальные.	1	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Пение. «Во поле берёза стояла» р. н. п. Движение под музыку. Музыкально – дидактические игры с ударными

				инструментами Игра на музыкальных инструментах.
4		Всегда ли музыку поют?	1	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера Пение: «Журавли» муз Е.Теличеевой Слушание: «И.С.Бах «Прелюдия до-мажор» Игра на музыкальных инструментах.
5		В гости к Осени.	1	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них Пение: «Осень наступила» С. Насауленко Слушание: «Дует ветер» муз. Теличеевой Движение под музыку : Хлопай, как я. «Игра на музыкальных инструментах.
6		Музыка Осени.	1	Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов Слушание: «Осенняя песнь» П. Чайковского из цикла «Времена года» Пение: «Падают листья» муз.Попатенко. Движения под музыку: «Кот и мыши» Т.Ломовой.
7		Звучащие картины Осени	1	Урок-повторение Пение: повторение осенних песен Слушание: слушание и узнавание музыкальных произведений звучащих на предыдущих уроках
8		Колыбельные. «Баю-баю...» Угадай : Кто я?	1	Слушание: «Колыбельная Медведицы» Е.Крылатова из м.ф. «Умка» «Спят усталые игрушки» А.Островского Музыкальные загадки: учить определять что выражает музыка, какой изображает характер. Слушание: «Резвушка», «Злюка», «Плакса» Д. Кабалева Движение под музыку: инсценировка песни «Весёлые гуси»
II четверть 8 ч				
9		Хоровод у ворот. «По малину в сад пойдём» муз.	1	Объяснить детям, что такое «хоровод», откуда пришло к нам это слово и что оно обозначает. Попробовать самим поиграть, потанцевать хоровод.

	Филлиппенко.		Пение: «По малину в сад пойдём» муз. Филлиппенко
10	«Живо музыка играй, нас на танец приглашай...»	1	Продолжать знакомство с основными жанрами в музыке (танец). На примере муз примеров дать ощутить особенности танцевальной музыки Слушание: М. Глинка «Полька». Пение: «Яся польку танцевала» муз.Отто
11	Грустно, весело. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» К.Вебер.	1	На примере данного произведения учиться слышать эмоциональную окраску муз. произведения, определять характер .Повторить хоровод «По малину...» (обратить внимание на точное совпадение движений с текстом). Слушание: «Волшебный стрелок» К.Вебер.отбивание ритма при помощи простейших инструментов (бубен, треугольник) Игра на музыкальных инструментах.
12	О чём говорит музыка?	1	Познакомить с новой песней, побеседовать о её содержании. Начать разучивание. Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов Пение: «Ёлочке не холодно зимой» Д.Мигдал -знакомство с песней. Движение под музыку: «Мы в снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной Слушание: «Аллегро.» А. Вивальди
13	Музыкальные инструменты: труба .	1	Познакомить с медным духовым муз. инструментом- труба. Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера Слушание: «Марш» муз.С. Прокофьева. Пение: «К нам гости пришли» муз. Александрова. Движение под музыку: Разыграть хоровод сочетать игровые движения с пением.
14	Звучащие картины.	1	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве Пение: «Ёлочка», муз Л.Бекман, сл., Р.Кудашевой Слушание: «Как на тоненький ледок», русская народная песня. Движение под музыку: «Новый Год у ворот» х-д. Разучивание движений новогоднего хоровода вокруг елки.
15	Песни о зиме	1	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную

				активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Слушание: «Ёлочка» муз. Л. Бекман Пение: «Елочная песня» муз; Т.Потапенко сл; В.Донникова
16		Добрый праздник среди зимы.	1	Побеседовать с детьми о новогоднем празднике, о его особенностях Повторение новогодних хороводов Слушание и исполнение произведений по желанию учащихся.
III четверть 10 ч.				
17		Святые праздники: Рождество, Крещение.	1	Познакомить детей с особенностями праздников Рождества, Крещения и их обрядовыми песнями.
18		Зимние забавы	1	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера Пение: «Вот зима, кругом бело» муз. Т. Попатенко. Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из б. П. Чайковского «Щелкунчик» Игра на музыкальных инструментах.
19		Музыкальные картинки	1	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать. Различать настроение, чувства, характер. Пение: «Почему медведь зимой спит», муз Книппера. Движение под музыку: Попробовать инсценировать муз образы песни.
20		«До чего же хорош, край, в котором ты живёшь...»	1	Через музыку, через песню прививать любовь к родному краю, бережному отношению к природе. Побеседовать о самом дорогом месте на земле. Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов Пение: «Сторона моя» муз. Л.Дербенёва из м/ф «Волшебник изумрудного города»; просмотр фр-та х.ф. «Золотые рога» Слушание: «С чего начинается Родина?» муз. В.Баснера

21		«Бравые солдаты с песнями идут...»	1	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении) Пение: «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко Слушание: «Наша Армия самая сильная» муз. Э. Ханок
22		Подготовка к 23 февраля	1	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении) Пение: «Мы шагаем как солдаты» сл. и муз Д. Трубочёв Движение под музыку: «Лётчики, на аэродром!» - музыкально-ритмическая игра
23		Бабулечке и мамочке споём	1	Песня воспитывает доброе и нежное отношение к старшему поколению. Слушаем песню и даём характеристику её эмоциональному содержанию Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них Пение: «Бабушка» муз. Т Куликовой Слушание: «Мама» муз. П. Чайковского из цикла «Детский альбом»
24		Праздник 8 марта	1	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова Слушание «Наша бабушка» муз. Е. Обуховой Пение: «Поцелую маму» муз. сл. Е Обуховой
25		Праздник 8 марта	1	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера Пение: «Наша бабушка» муз. Е. Обуховой «Поцелую маму» муз. сл. Е Обуховой Движение под музыку; логоритмические игры
26		Обобщающий урок: Весна пришла	1	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них Исполнение и прослушивание понравившихся произведений и песен
4 четверть 8 час				
27		Весенние напевы	1	Разучивание хоровода, сравнивать музыкальные и речевые интонации.

				<p>Инсценировать муз. образы. Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них</p> <p>Пение: «Ой, бежит ручьём вода...» р.н.п, - хоровод</p> <p>Движение под музыку: музыкально-ритмическая игра «Мы танцуем Буги-Вуги»</p>
28		Весенние напевы	1	<p>Выделять существенные отличительные свойства данного времени года</p> <p>Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве</p> <p>Пение: «Звонко капаят капли...» муз. Е. Гамлиевой.</p> <p>Движение под музыку: «Веснянка» х-д.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>
29		Песни о весне	1	<p>Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера</p> <p>Пение: «Песенка о весне» муз. Г. Фрида</p> <p>Движения под музыку: «Во кузнице» Русс. нар. песня. Исполнение этих песен с использованием дер.ложек</p>
30		Всюду музыка живёт:	1	<p>Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Повторить любимый хоровод, соединяя движения с вокалом.</p> <p>Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p> <p>Пение: «Музыкант- турист» муз. Краснова,</p> <p>Слушание: «Подснежник" муз. П. Чайковского</p> <p>Движение под музыку: «По малину в сад пойдём» х-д муз. Филиппенко</p>
31		Музыка и война.	1	<p>Через музыкальные произведения рассказать о значении музыки на войне</p> <p>Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении))</p> <p>Пение: «Катюша» муз. М. Блантера</p> <p>Слушание: «Солнечный круг» муз. А. Островского</p>

				Игра на музыкальных инструментах.
32		Музыка в мультфильмах	1	Коррекция внимания: учить узнавать знакомые мелодии Слушание: «Пластелиновая ворона», «Песенка о картинах» муз. Г.Гладкова Мир похож на цветной луг» из м/ф « однажды утром» муз. В.Шаинского, сл.М. Пляцковского Движение под музыку: инсценирование песни «Антошка» В.Шаинского
33		Музыка в мультфильмах	1	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Слушание: «Улыбка» муз. В.Шаинского Движение под музыку: игра-хоровод «Сороконожка» муз. Е Железновой
34		Любимые герои в мультфильмах: Урок – викторина.	1	По мелодии учить узнавать муз произведения в виде игры.
		Всего	34 ч.	

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы)
- музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.,

- ковровая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;

-Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

