

Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Малодербетовская средняя общеобразовательная школа имени К.Д.Убушиевой»

| | | |
|--|--|--|
| <p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МКОУ «МД СОШ имени К.Д.Убушиевой» И.Р. Каравасва/ от _____ 2021 г.</p>  | <p>«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР Е.В. Погорелова/ « 20 » _____ 2021 г.</p> | <p>«РАССМОТРЕНО» На заседании МО учителей историко-филологического цикла Протокол № 1 от 26 «августа» 2021 г. Рук.МО <u>Монкурова</u> Д.В.</p> |
|--|--|--|

Рабочая программа

педагога

Зинченко Натальи Александровны

по предмету

«ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

102 часа

2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1. Федеральный закон от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 31.12.2015г. №1577).
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15)
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 06.12.2017 года №08-2595 «О направлении информации по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»
5. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Республики Калмыкия от 21.08.2020 года №2273 «Методические рекомендации по конструированию учебного плана образовательной организации»
6. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Республики Калмыкия от 08.06.2020 года №1677 «Об обязательном изучении предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература».
7. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Республики Калмыкия от 01.09.2020 года №2336 «О преподавании и изучении государственных языков республик Российской Федерации»
8. Учебный план МКОУ «Малодербетовской СОШ имени К.Д.Убушиевой» для 5-9 классов, реализующих ФГОС ООО, по общеобразовательной программе основного общего образования на 2021-2022 учебный год.
9. Программа для общеобразовательных учреждений по литературе - «Литература 5-11 классы» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение. 2018 год.

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2018 г.
Из расчета 3 часа в неделю; 34 учебных недель, всего – 102 часа.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о

специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Организация учебного процесса:

Базисный учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы в V классе – 102 часов, в 5 классе отводится 3 часа в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Уровень - базовый.

Направленность – основное общее образование.

Место предмета «Литература» в Базисном учебном плане:

В год – 102 ч.

Развитие речи -15 ч.

В неделю - 3 ч., 34 недели

РАЗДЕЛ 2.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые

задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных

произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

РАЗДЕЛ 3.

Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам

I. Введение. Книга в жизни человека (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

II. Устное народное творчество (2ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

III. Русские народные сказки (7ч+1ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

IV. Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

V. Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

VI. Из литературы XIX века (34ч+8ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

VII. Из литературы XX века (28ч+6ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т. Твардовский* «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Кедрин* «Аленушка»; *Н. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

VIII. Из зарубежной литературы (13ч+1ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);

- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Критерии оценивания

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---------|---|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> |
| «4» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| «3» | <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Контрольные работы

| № п/п | Тема раздела | Тема контрольной работы | Кол- во часов |
|--------------------|--------------------------|---|---------------------|
| 1. | Из литературы XIX века | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева. | 1ч |
| | | Тестирование за первое полугодие | 1ч |
| 2. | Из литературы XIX века | Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского | 1ч |
| 3 | Из зарубежной литературы | Контрольная работа за год | 1ч |
| Всего часов | | | 4ч |

Практические работы

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема раздела</i> | <i>Тема практической работы</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------------|--------------------------|--|-------------------------|
| 1. | Русские народные сказки | Изобразительный характер формул волшебной сказки | 1ч |
| 2. | Из литературы XIX века | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1ч |
| | | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1ч |
| | | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1ч |
| | | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1ч |
| | | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1ч |
| | | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1ч |
| | | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1ч |
| 3. | Из литературы XX века | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1ч |
| | | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1ч |
| | | Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1ч |
| | | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро») | 1ч |
| | | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1ч |
| | | Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов | 1ч |
| 4. | Из зарубежной литературы | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» | 1ч |
| Всего часов | | | 15ч |

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Верескун Н.В., Грачева С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – М.: Планета, 2020 г.
3. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных. учреждений в 2-ух частях. – М. Просвещение, 2018 г.

4. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2021 г.
5. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения / – Волгоград: Учитель, 2017 г.
6. Трунцева Т.Н. Рабочая программа по литературе (к УМК Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.). 5 класс. М.: ВАКО, 2018.
7. Цифровые образовательные ресурсы:
 - 1) Литература. 5 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 5 класс. 2018г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2018г.
 - 2) Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5 класс В.Я. Коровиной и др.». В двух частях.

РАЗДЕЛ 4.
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| № уро ка | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | План сроки | факт |
|---------------------|---|-------------------------|-----------------------|-------------|
| 1 | Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 ч | | |
| | Устное народное творчество | (2 ч) | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1ч | | |
| 3 | Детский фольклор | 1ч | | |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1ч | | |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1ч | | |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1ч | | |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1ч | | |
| 8 | Р/р. Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1ч | | |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1ч | | |
| | Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа. | | | |
| 10 | Сказка о животных. Бытовая сказка. | 1ч | | |
| 11 | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». | 1ч | | |
| 12 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1ч | | |
| 13 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1ч | | |
| 14 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1ч | | |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1ч | | |
| 16 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1ч | | |
| 17 | Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1ч | | |
| 18 | Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1ч | | |
| 19 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1ч | | |
| 20 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1ч | | |
| 21 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1ч | | |
| 22 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» | 1ч | | |
| 23 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1ч | | |
| 24 | Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1ч | | |
| 25 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1ч | | |
| 26 | Р/р. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1ч | | |
| 27 | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1ч | | |
| 28 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1ч | | |
| 29 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1ч | | |

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1ч | | |
| 31 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1ч | | |
| 32 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1ч | | |
| 33 | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | 1ч | | |
| 34 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1ч | | |
| 35 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1ч | | |
| 36 | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1ч | | |
| 37 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1ч | | |
| 38 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1ч | | |
| 39 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1ч | | |
| 40 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1ч | | |
| 41 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1ч | | |
| 42 | Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1ч | | |
| 43 | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева. | 1ч | | |
| 44 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». | 1ч | | |
| 45 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1ч | | |
| 46 | Странная дружба Жилина и Дины. | 1ч | | |
| 47 | Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1ч | | |
| 48 | Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1ч | | |
| 49 | Тестирование за первое полугодие | 1ч | | |
| 50 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1ч | | |
| 51 | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1ч | | |
| 52 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1ч | | |
| 53 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1ч | | |
| 54 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1ч | | |
| 55 | Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1ч | | |
| 56 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1ч | | |
| 57 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1ч | | |
| 58 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1ч | | |
| 59 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру | 1ч | | |
| 60 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1ч | | |
| 61 | Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1ч | | |

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| 62 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1ч | | |
| 63 | Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1ч | | |
| 64 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1ч | | |
| 65 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1ч | | |
| 66 | Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1ч | | |
| 67 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1ч | | |
| 68 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события. | 1ч | | |
| 69 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1ч | | |
| 70 | Р/р. Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1ч | | |
| 71 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1ч | | |
| 72 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1ч | | |
| 73 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | 1ч | | |
| 74 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1ч | | |
| 75 | Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского | 1ч | | |
| 76 | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1ч | | |
| 77 | Человек и природа в рассказе | 1ч | | |
| 78 | Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)» | 1ч | | |
| 79 | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1ч | | |
| 80 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1ч | | |
| 81 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 1ч | | |
| 82 | Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1ч | | |
| 83 | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1ч | | |
| 84 | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1ч | | |
| 85 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1ч | | |
| 86 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник». | 1ч | | |
| 87 | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор | 1ч | | |
| 88 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1ч | | |
| 89 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1ч | | |

| | | | | |
|------------|--|-----------|--|--|
| 90 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1ч | | |
| 91 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1ч | | |
| 92 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого характера | 1ч | | |
| 93 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1ч | | |
| 94 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1ч | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои | 1ч | | |
| 96 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1ч | | |
| 97 | Том Сойер и его друзья | 1ч | | |
| 98 | Р/р. Сочинение-миниатюра | 1ч | | |
| 99 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1ч | | |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | 1ч | | |
| 101 | Контрольная работа за год | 1ч | | |
| 102 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1ч | | |

ИТОГО: 102ч.

