

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Малодербетовская СОШ им. К.Д.Убушиевой»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Мухлаева Б.Д.

«30» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «МДСОШ
им. К. Д. Убушиевой»


З.П. Караваяева
«30» августа 2022г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Название:	Театральная студия «Проба»
Направленность:	художественно — эстетическая
Возраст:	7-18 лет
Уровень:	ознакомительный
Срок реализации программы:	1 год
Образовательную программу составил(и) (должность):	Цыбанева Е.В. (педагог дополнительного образования)

2022-23 уч.год

АННОТАЦИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полное наименование программы	Театральная студия «Проба»
Руководитель	Цыбанева Е.В.
Нормативная основа разработки программы	Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Направленность	Художественная
Статус программы	Модифицированная (на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., программы Никитиной А.Б. «История мирового театра» и программы Викторовой О.В. «Сценическая речь»)
Цель реализации программы	Создание условий для реализации творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.
Возраст обучающихся	7-18 лет
Форма организации процесса обучения	Очная, групповая
Режим занятий, продолжительность реализации программы	10 час в неделю, срок реализации – 1 год
Ожидаемый результат	Воспитание творчески активной личности.

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., включающего в себя отдельные программы для 5-8, старших классов, а также программу «Игровой тренинг» для учащихся младшей школы. В программу вошли также материалы программы Викторовой О.В. «Сценическая речь» и программы Никитиной А.Б. «История мирового театра».

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год занятий с детьми от 7 до 18 лет.

Актуальность ее базируется на убеждении в том, что работа с театральной сферой – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей к основам классической и современной культуры. Педагогическая целесообразность программы вытекает из понимания того, что театрализация – ненавязчивая форма воспитания развитой гармонической личности.

1.1 Цель программы:

- создание условий для формирования творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.

1.2 Задачи программы:

- образовательные:

- обучение основам актерского мастерства
- обучение основам выразительной речи
- развитие координации и пластики тела
- обучение основам сценического движения
- ознакомление с основными этапами развития мировой театральной культуры

- воспитательные задачи:

- формирование личностных и товарищеских качеств
- формирование навыков групповой работы
- формирование навыков сознательного целеполагания

- воспитание эстетического вкуса
- привитие интереса к современному театральному искусству
- создание условий для социализации и адаптации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями (особенно актуально для учащихся первых классов в процессе их адаптации к школьной жизни)

- коррекционные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся
- развития навыков поиска, систематизации и использования информации
- развитие внимания и воображения
- развитие навыков невербальной коммуникации
- выявление творческого потенциала обучающихся
- снятие мышечных и психологических зажимов
- привитие обучающимся уверенности в своих силах.

Принципами организации образовательного процесса являются:

- посильность поставленных перед обучающимися конкретных задач
- принцип формирования порядка заданий от простого к сложному
- отсутствие элементов кастинга
- безоценочность анализа результатов деятельности
- соблюдение этических норм общения внутри группы.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Что такое театр	1ч	-	1ч
2	Театрализация – как адаптация к школьной жизни	5ч	14ч	19ч

3	Формирование ансамбля	6ч	14ч	20ч
4	Работа над речью	6ч	14ч	20ч
5	Работа над пластикой	9ч	12ч	21ч
6	Контрольное занятие	-	4ч	4ч
	ИТОГО:	27ч.	58ч.	85ч.
	2 четверть	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Введение в мир театра	1ч	1ч	2ч
2	Театр – как вид искусства: Театр – искусство синтетическое. Место театра в обществе.	1ч	1ч	2ч
3	Театр – искусство коллективное	1ч	2ч	3ч
4	Актерское мастерство	6ч	18ч	24ч
5	Сценическая речь	6ч	15ч	21ч
6	Сценическое движение	6ч	18ч	24ч
7	Контрольное занятие	-	9ч	9ч
	ИТОГО:	21ч.	64ч.	85ч.
	3 четверть	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Спектакль – как художественная целостность	1ч	3ч	4ч
2	Драматургия	9ч	6ч	15ч
3	Актерское мастерство	6ч	15ч	21ч
4	Сценическая речь	6ч	15ч	21ч
5	Сценическое движение	6ч	15ч	21ч
6	Контрольное занятие	-	3ч	3ч
	ИТОГО:	28ч.	57ч.	85ч.
	4 четверть	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	История театра	6ч	3ч	9ч
2	Место актера в театре	6ч	18ч	24ч
3	Место режиссера в театре	9ч	13ч	22ч
4	Место художника в театре	6ч	6ч	12ч
5	Драматургические жанры	3ч	3ч	9ч
6	Контрольное занятие	-	9ч	9ч
	ИТОГО:	30ч.	55ч.	85ч.

Содержание изучаемого курса

1 четверть обучения:

1. Тема: «Что такое театр».
 - Зачем люди ходят в театр
 - Театр в твоей жизни
 - Театр драматический, кукольный, музыкальный
 - Правила поведения в театре
2. Тема: «Театрализация, как адаптация к школьной жизни».
 - Театральные игры, направленные на развитие внимания
 - Театральные игры, направленные на развитие воображения
 - Театральные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков
 - Пальчиковые игры
 - Театральные игры, направленные на взаимодействие двигательной и речевой сферы
3. Тема: «Формирование ансамбля».
 - Игры на взаимодействие
 - Игры на выделение лидера
 - Игры на развитие чувства партнерства
4. Тема: «Работа над речью».
 - Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
5. Тема: «Работа над пластикой».
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Воспроизведение движения по образцу
 - Импровизация в движении

2 четверть обучения:

1. Тема: «введение в мир театра».
 - Качества необходимые зрителю
 - Виды театров (драматический, кукольный, музыкальный)
2. Тема: «Театр – как вид искусства»
 - Театр – искусство синтетическое (спектакль – текст пьесы, работа режиссера, актера, художника и композитора)

- Место театра в обществе. Театр и цирк. Театр и кино. Театр и телевидение.
3. Тема: «Театр – искусство коллективное»
 - Кто в театре главный
 - Театральные цеха (костюмеры, бутафоры, гримеры, осветители)
 4. Тема: «Актерское мастерство»
 - Актерский тренинг
 - Упражнения на развитие внимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Упражнения перевоплощения
 - Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
 5. Сценическая речь
 - Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
 - Выразительное чтение
 6. Сценическое движение
 - Пластический тренинг
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Мимика и жест
 - Импровизация в движении
 - Работа с пространством

3 четверть обучения:

1. Тема: «Спектакль – как художественная целостность»
 - Перенесение драматургического текста на сцену
 - Единство замысла режиссера и актерской игры
 - Фабула – представленное действие
 - Мизансцена
 - Словесное действие персонажей
2. Тема: «Драматургия»
 - Пьеса – как основа спектакля
 - Драма – как вид литературы
 - Элементы пьесы (ремарки, диалог, монолог, реплика)
 - Конфликт
 - Действие
3. Тема: «Актерское мастерство»
 - Актерский тренинг

- Упражнения на развитие внимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Упражнения перевоплощения
 - Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
 - Импровизационные этюды
 - Этюды на заданную тему
4. Тема: «Сценическая речь»
- Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
 - Выразительное чтение
 - Речевая импровизация
 - Работа над текстом (чтение с листа, драматизация прозаического и поэтического текста)
5. Тема: «Сценическое движение»
- Пластический тренинг
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Мимика и жесты
 - Импровизация в движении
 - Работа с пространством
 - Мизансцена
 - Композиция

4 четверть обучения:

1. Тема: «История театра»
- Возникновение западно-европейского театра и его развитие от античности до XX века
 - Особенности развития русского театра
 - Театр XX века
2. Тема: «Место актера в театре»
- Обрядовое происхождение актерского искусства
 - Создание на сцене образа человека
 - Система Станиславского
 - Амплуа (геро, злодеи, простаки...)
3. Тема: «Место режиссера в театре»
- Режиссер – творец спектакля
 - Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста
 - Великие режиссеры прошлого

4. Тема: «Место художника в театре»
- Театрально-декорационное искусство
 - Сценография
 - Грим
 - Костюм
5. Тема: «Драматургические жанры»
- История возникновения жанров
 - Основные жанры (комедия, трагедия, драма)
 - Трансформация жанров в современном театре
 - Жанровое решение спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Методы проверки результатов обучения

Проверка теоретических знаний:

- рефлексия
- проведения викторин
- собеседования.

Проверка практических умений и навыков:

- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий
- участие в театральных постановках
- участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1 Материально – технические условия:

1. Занятия осуществляются в актовом зале школы, а также в учебных кабинетах при условии возможности реорганизации пространства.
2. Во время занятий используются стандартные стулья (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
3. Для теоретических занятий используются столы (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)

4. Оснащение учебных аудиторий:

- Аудиоаппаратура
- Видеоаппаратура
- Раздаточный материал
- Мячи, коврики
- Скамейки

5. Требование к форме обучающихся:

- Обязательная сменная мягкая обувь (чешки, кеды, джазовки)
- Удобная, не сковывающая движение, одежда
- Отсутствие травмирующих элементов одежды.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- раздаточный материал

- отдельные тексты

-книги

- тематическая подборка материалов

Литература

Для педагога:

Берковский Н.Я. **Литература и театр.** – М.,1969г.;

Березкин В.И. **Искусство оформления спектакля.** – М., 1986г.

Березкин В.И. **Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.** – М., 1997г.;

Брун В., Тильке М. **История костюма от древности до нового времени.** – М.,1996г.;

Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;

Джексон Ш. **Костюм для сцены.** – М., 1984г.;

Ершов П.М. **Режиссура как практическая психология.** – М., 1972г.;

Ершов П.М. **Технология актерского искусства. 2-е издание.** – М., 1992г.;

Кедров М.Н. **Статьи, речи, беседы, заметки.** – М., 1978г.;

Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Малочаевская И.Б. **Метод действенного анализа в создании инсценировки.** – Л.,1988г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Рындин В.Ф. **Как создается художественное оформление спектакля.** – М., 1962г.

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

«Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.

Топорков В.О. **О технике актера.** 2-е изд. – М., 1959г.;

Топорков В.О. **Станиславский на репетиции.** – М., 1949г.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.

Журнал **«Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля».** Издаётся с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для детей:

Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;

Зелинский Ф.Ф. **Сказочная древность Эллады.** – М., 1993г.;

Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. **Иллюстрированная энциклопедия моды.** – Прага, 1988г.;

Мерцалова М.Н. **Костюм разных времен и народов.** – М.,1993г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Новлянский Н. **Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности.** – М., Л., 1940г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М., 1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1993г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М., 1957г., стр.180-185, 272-288.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.