Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Малодербетовская СОШ им.К.Д.Убушиевой» Малодербетовского районного муниципального образования Республики Калмыкия

РАССМОТРЕНО

На заседании

политехнического ШМО ___Цыбанёва Е.В.

Протокол № 1

от «29» августа.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР МКОУ

«МДСОШ им.К.Д.Убушиевой»

/Погорелова Е.В./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«МДСОШ

им К.Д. Убушиевой»» /Караваева З.П./ Приказ № 120

от «31» 08.2021 г.

Рабочая программа

Музыка 5-8 классы

2021 -2022 учебный год

Составила: Цыбанёва Е.В. учитель музыка

2021

1.Пояснительная записка

Программа соответствует учебно-методическому комплексу по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. —М.: Просвещение, 2014. —104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение»-2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

• приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

1.3 «Музыка» в учебном плане

Учебный курс «Музыка» реализуется в течение 4 лет с 5-8 класс. В каждом классе в соответствии с учебным планом ОУ отводится следующее количество недельных часов:

5 класс - 1 час,

6 класс – 1 час,

7 класс — 1час,

8 класс – 1 час.

Продолжительность учебного года в 5-8 классах составляет 34 недели. Исходя из этого, на изучение курса «Музыка» отводится:

5 класс - 34 часа,

6 класс – 34 часа,

7 класс – 34 часа,

8 класс – 34 часа.

Всего 136 часов на курс.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения собственным поступкам (способность нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения К традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям

сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
 - заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии $\Phi \Gamma O C$ OOO выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Универсальные учебные действия

1 группа: Регулятивные УУД

1.Умение	самостоятельно
определять	цели обучения,
ставить и	формулировать
новые задач	и в учебе и
познавательно	ой деятельности,
развивать мот	тивы и интересы
своей	познавательной
деятельности.	

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

задач.

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои лействия планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)

2 группа: Познавательные УУД

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-

	следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Обучающийся сможет: - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3.Смысловое чтение	Обучающийся сможет: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - критически оценивать содержание и форму текста.
4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной	Обучающийся сможет: - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного
ориентации.	фактора на действие другого фактора; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

активного использования словарей и других поисковых систем.

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3 группа: Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность учителем сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение разрешать И конфликты на основе согласования позиций и учета формулировать, интересов; аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Умение осознанно использовать речевые средства задачей соответствии коммуникации для выражения своих чувств, мыслей потребностей для планирования регуляции своей деятельности; владение устной письменной речью. монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей:
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5 класс	• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира
	• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;	
	• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;	
	• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;	
	• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;	
	• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;	
	• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	
	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;	
	 анализировать средства музыкальной выразительности: 	

- мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационнообразный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; •
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального

- понимать особенности языка
- западноевропейской музыки на примере мадригаль
- мотета, кантаты, прелюдии, фуги,
- мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка
 - отечественной духовной и светской
 - музыкальной культуры на примере канта,
 - литургии, хорового концерта
 - выделять признаки для установления
 - стилевых связей в процессе изучения
 - музыкального искусства

творчества; распознавать художественные направления. стили и жанры

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокальнохоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадноджазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распево
- — основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки
 - (сонатно-симфонический цикл, сюита),
 - понимать их возможности в воплощении и
- развитии музыкальных образов

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рокоперы, рок-н-ролла и др.

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и

- различать и передавать в
- художественно-творческой деятельности
- характер, эмоциональное состояние и
- свое отношение к природе, человеку,
 - обществу;
 - исполнять свою партию в хоре
 - в простейших двухголосных произведениях,
 - в том числе с ориентацией на нотную зат
 - активно использовать язык музыки для
 - освоения содержания различных учебных
 - предметов (литературы, русского языка,
 - окружающего мира, математики и др.).

- исполнительских коллективов;
- применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкальноэстетической деятельности;

2.2 Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом

обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Содержание	Темы раздела				
		Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредмет ные (регулятивн ые – Р; познавательн ые – П; коммуникат ивные-К)	Личностные
Музыка как вид		34			
искусства					
Интонация как носитель	Что роднит музыку с	1	Определять	Познавательн	Проявлять
образного смысла.	литературой	1	понятия:	ые: выделять	эмоциональную
Многообразие	Вокальная музыка	1	романс, песня,	И	отзывчивость, личностное
интонационно-образных построений. Средства	Россия, Россия, нет слова красивей		симфония, концерт, сюита,	формулироват	отношение к
музыкальной	Вокальная музыка	1	опера,	ь познавательну	музыкальным произведениям при их
выразительности в	Песня русская в березах,	1	вокальная и	ю цель;	восприятии и
создании музыкального	песня русская в хлебах		инструментальн	понимать, что	исполнении; выражать
образа и характера	Вокальная музыка	1	ая музыка,	изучает	свое эмоциональное
музыки. Разнообразие	Здесь мало услышать,	1	аранжировка,	музыка,	отношение к
вокальной,	здесь вслушаться		оригинал,	учиться	музыкальным образам
инструментальной,	нужно	1	переложение,	практически	исторического прошлого
вокально-	Фольклор в музыке		интерпретация.	применять	в слове, рисунке, жесте,
инструментальной,	русских композиторов		Выявлять связь	музыкальные	пении.
камерной, симфонической	«Стучит, гремит	1	музыки и	знания;	Иметь мотивацию к
и театральной музыки.	Кикимора»		литературы;	добывать	учебной деятельности;
Различные формы	Фольклор в музыке		отличие	новые знания	проявлять интерес к
построения музыки	русских композиторов	1	музыкальной	из разных	различным видам
(двухчастная и	«Что за прелесть эти		речи от речи	источников.	музыкально-
трехчастная, вариации,	сказки»		литературной.	Регулятивные	практической и
рондо, сонатно-	Жанры		Называть	: выполнять	творческой деятельности;
симфонический цикл,	инструментальной и	1	основные	задания в	осознавать роль
сюита), их возможности в воплощении и развитии	вокальной музыки «Мелодией одной звучат	1	жанры русских	соответствии	прекрасного в жизни
музыкальных образов.	печаль и радость»	1	народных песен;	с поставленной	Человека. Развивать музыкально-
музыкальных ооразов. Круг музыкальных	«Песнь моя летит с	1	основные		Развивать музыкально- эстетическое чувство,
образов (лирические,	мольбою»		жанры	целью, предвосхищат	проявляющееся в
драматические,	Вторая жизнь песни		вокальной и	ь результаты	эмоционально-
героические,	Живительный родник	1	инструментальн	и уровни	ценностном отношении к
романтические, эпические	творчества.		ой музыки.	усвоения;	искусству.
и др.), их взаимосвязь и	Всю жизнь мою несу	1	Определять	отвечать на	
развитие. Многообразие	родину в душе		значение песни	поставленные	
связей музыки с	«Перезвоны» «Звучащие		в жизни	вопросы,	

ниторотурой	roamilii i''		обинастра	ONLOUTINGDOT	
литературой.	картины»	1	общества.	ориентироват	
Взаимодействие музыки и	Всю жизнь мою несу	1	Отличать	ься в тетради	
литературы в	родину в душе«Скажи,		романс от	и учебнике. Коммуникати	
музыкальном театре. Программная музыка.	откуда ты приходишь, красота?»	1	песни.	вные:	
Программная музыка. Многообразие связей	Писатели и поэты о	1	Анализировать составляющие	планировать	
музыки с изобразительным	музыке и музыкантах			учебное	
искусством. Портрет в	«Гармонии задумчивый		средств выразительност	сотрудничест	
музыке и изобразительном	поэт»	1	и: мелодию,	во с учителем	
искусстве. Картины	Писатели и поэты о	1	ритм, темп,	и	
природы в музыке и в	музыке и музыкантах		динамику, лад.	сверстниками,	
изобразительном	«Ты, Моцарт, бог, и сам	1	Определяют	владеть	
искусстве. Символика	того не знаешь!»	1	связи между	монологическ	
скульптуры, архитектуры,	Первое путешествие в	1	композиторски	ой и	
музыки.	музыкальный театр.	1	м и народным	диалогическо	
	Опера. Оперная мозаика.	1	искусством.	й формами	
	М. Глинка. Опера	-	Называют	речи в	
	«Руслан и Людмила»	1	основные	соответствии	
	Второе путешествие в	-	события из	с нормами	
	музыкальный театр.		жизни и	родного	
	Балет		творчества	языка,	
	Музыка в театре, кино,		композиторов.	выражать	
	на телевидении		Определяют	свои мысли с	
	Третье путешествие в	1	понятия: опера,	достаточной	
	музыкальный театр.		либретто,	полнотой и	
	Мюзикл. Творческие		увертюра,	точностью.	
	работы учащихся	1	речитатив, хор,		
	Мир композитора		ансамбль, сцена		
	Что роднит музыку с		из оперы.		
	изобразительным	1	Приводят		
	искусством		примеры к		
	Небесное и земное в	1	понятиям.		
	звуках и красках «Три		Определяют		
	вечные струны: молитва,		понятия: балет,		
	песнь, любовь»		солист-танцор,		
	Звать через прошлое к		кордебалет.		
	настоящему «Александр		Анализируют		
	Невский». «За отчий дом	1	составляющие		
	за русский край».		средства		
	Звать через прошлое к		музыкальной		
	настоящему «Ледовое	1	выразительност		
	побоище». «После		И.		
	побоища».		Анализируют		
	Музыкальная живопись	1	роль музыки в		
	и живописная музыка		синтетических		
	«Мои помыслы-краски,	1	видах		
	мои краски - напевы»	1	искусства: в		
	Музыкальная живопись	1	театре, кино, на		
	и живописная музыка	1	телевидении.		
	«Фореллен – квинтет»	1	Участвуют в		
	Дыхание русской	1	коллективной		
	песенности.	1	исполнительско		
	Колокольность в музыке	1	й деятельности		
	и изобразительном искусстве. «Весть		(вокализации		
	святого торжества».	1	основных тем, пластическом		
	Портрет в музыке и	1			
	изобразительном		интонировании)		
	искусстве		Определяют		
	«Звуки скрипки так		понятие:		
	дивно звучали»		мюзикл.		
	Волшебная палочка		Сравнивают		
	дирижера.		отличие		
	«Дирижеры мира»		мюзикла от		
	Образы борьбы и		оперы.		
	победы в искусстве.		Называют		
	, , ,	i			

Застывшая музыка наиболее Полифония в музыке и известные живописи мюзиклы и их Музыка на мольберте композиторов. Импрессионизм в музыке Выявляют и живописи родственные О подвигах, о доблести, средства о славе... выразительност В каждой мимолетности и музыки и вижу я миры... живописи. Промежуточная Называют аттестация Творческая имена работа выдающихся русских и зарубежных композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу. Определяют что роднит музыку и изобразительно е искусство, со средствами выразительност и музыки. Анализируют общность языка различных видов искусства. Выявляют общие черты в художественны ΧИ музыкальных образах. Соотносят общие черты художественны ΧИ музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпиче-ские) и особенностями драматургическ ого развития. Выявляют общее в выразительных

возможностях
музыки и
живописи;
анализируют
составляющие
средств
выразительност
и: мелодию,
ритм, темп,
динамику, лад.
Объясняют
значение
колокольных
звонов в жизни
человека.
Проводят
интонационно-
образный
анализ музыки.
Называют
историю
создания
скрипки,
мастеров и
исполнителей.
Сопоставляют
скрипичную
музыку и
живопись.
Определяют
понятия: орган,
полифония,
фуга;
фуга, Выявляют - что
роднит музыку и
и изобразительно
е искусство;
Выявляют
общие черты в
средствах
выразительност
и музыки,
литературы,
изобразительно
го искусства.

Содержание	Темы раздела					
		Кол -во часов	Планируемые результаты			
			Предмет	Метапредм етные (регулятив ные – Р; познавател ьные – П; коммуника тивные-К)	Личностные	
Народное музыкальное творчество		9				

Устное народное	Удивительный мир музыкальных	1	Определ	Познавател	Проявлять
музыкальное творчество в	образов.		тон	ьные:	любознательность и
развитии общей культуры	Образы романсов и песен	1	понятия:	выделять и	интерес к изучению
народа. Характерные черты	русских композиторов.		мелодия,	формулиров	музыки, нравственно -
русской народной музыки.	Старинный русский романс.		музыкал	ать	этически оценивать
Основные жанры русской	Два музыкальных посвящения.	1	ьный	познаватель	усваиваемое содержание.
народной вокальной музыки.	Портрет в музыке и живописи.		образ.	ную цель;	Анализировать и
Различные исполнительские	Картинная галерея.		Классиф	понимать,	характеризовать
типы художественного	Два музыкальных посвящения.	1	ицируют	что изучает	эмоциональные
общения (хоровое,	Портрет в музыке и живописи.		музыкал	музыка,	состояния и чувства
соревновательное,	Картинная галерея.		ьные	учиться	окружающих, строить
сказительное). Музыкальный	«Уноси мое сердце в звенящую	1	жанры:	практическ	свои взаимоотношения с
фольклор народов России.	даль».		вокальна	И	их учетом, иметь
Знакомство с музыкальной	Музыкальный образ и мастерство		я,	применять	мотивацию к учебной
культурой, народным	исполнителя.	1	инструм	музыкальны	деятельности.
музыкальным творчеством	Обряды и обычаи в фольклоре и	1	ентальна	е знания;	
своего региона. Истоки и	в творчестве композиторов.		Я	знать	
интонационное своеобразие,	Образы песен зарубежных	1	музыка.	единство	
музыкального фольклора	композиторов. Искусство		Различа	музыки и	
разных стран.	прекрасного пения.		ЮТ	разговорной	
	Старинный песни мир. Баллада		лиричес	речи.	
	«Лесной царь».	1	кие,	Регулятивн	
			эпическ	ые:	
			ие,	выполнять	
			драмати	задания в	
			ческие и	соответстви	
			музыкал	ис	
			ьные	поставленн	
			образы в	ой целью,	
			вокально	предвосхищ	
			йи	ать	
			инструм	результаты	
			ентально	и уровни	
			й	усвоения;	
			музыке	отвечать на	
				поставленн	
				ые вопросы,	
				ориентиров	
				аться в	
				тетради и	
				учебнике.	
				Коммуника	
				тивные:	
				планироват	
				ь учебное	
				сотрудниче	
				ство с	
				учителем и	
				сверстника	
				ми, владеть	
				монологиче	
				ской и	
				диалогическ	
				ой формами	
				речи в	
				соответстви	
				и с нормами	
				родного	
				языка, выражать	
				выражать свои мысли	
				с свои мысли	
				достаточно	
				достаточно й полнотой	
				и полнотои	
				точностью.	
	1	1	1		

2000/600000		0			
Зарубежная музыка от		8			
эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.					
Средневековая духовная	Образы русской народной и		Определ	Познавател	Проявлять
музыка: григорианский	духовной музыки. Народное	1	яют по	ьные:	ттроявлять эмоциональную
хорал. Жанры зарубежной	искусство Древней Руси.	1	характер	выделять и	отзывчивость,
духовной и светской музыки	Образы русской народной и		ным		·
в эпохи Возрождения и	духовной музыки. Духовный	1		формулиров	личностное отношение к
	концерт.	1	признака	ать	музыкальным
	концерт. «Фрески Софии Киевской».	1	М	познаватель	произведениям при их
фуга, месса, реквием,	«Фрески Софии Киевскои». Симфония «Перезвоны» В.	1	принадл ежность	ную цель	восприятии и
шансон).	Гаврилина. Молитва.	1		Регулятивн	исполнении; выражать
	Гаврилина. Молитва. Образы духовной музыки	1	музыкал ьных	ые:	свое эмоциональное отношение к
	Западной Европы. Небесное и	1	произвед	отвечать на поставленн	музыкальным образам.
	земное в музыке Баха.		ений к	ые вопросы,	музыкальным образам.
	Полифония. Фуга. Хорал.		соответс	ориентиров	
	Полифония. Фуга. Хорал.		твующе	аться в	
	Образы скорби и печали.	1	МУ	тетради и	
	«Фортуна правит миром»	1		учебнике.	
	«Кармина Бурана»	1	жанру. и стилю	Коммуника	
	«Кармина Бурана» Авторская музыка: прошлое и	1	истилю	тивные:	
	настоящее	1	паронна		
	пастоящее		народна я,	владеть монологиче	
			я, компози	ской и	
				диалогическ	
			торская.	ой формами	
				речи в	
				соответстви	
				и с нормами	
				родного	
				языка,	
				выражать	
				свои мысли	
				С	
				достаточно	
				й полнотой	
				и точностью.	
Русская и зарубежная		17		то шостыо.	
музыкальная культура XX		17			
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
В.					
Пуков: опирингри биор	Пуказ накуматра 20 рака	1	Doggreen	Познавател	Drimoveour organization in the
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие	Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни.	1 1	Рассказы		Выражать эмоциональное содержание музыкальных
композиторы и исполнители.	Образы камерной музыки.	1	вают	ьные:	
Отечественные и зарубежные	Ооразы камернои музыки. Инструментальная баллада.	1	историю	осуществля	произведений в
	инструментальная оаллада. Ночной пейзаж.	1	развития	ть поиск	исполнении, проявлять
композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное		1	джазово	информаци	инициативу в
1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Й	и (в разных	художественно-
представление о современной		1	музыки,	источниках)	творческой деятельности
музыке, ее разнообразии и	«Космический пейзаж». «Быть	1	ее	,	
характерных признаках.	может, вся природа – мозаика		истоки	расширяющ	
Авторская песня: прошлое и	цветов?» Картинная галерея.	1	(спиричу	ей и	
настоящее.	Образы симфонической музыки	1	эл,	дополняющ	
	«Метель». Музыкальные		блюз).	ей знания	
	иллюстрации к повести А.С.		Определ	общности	
	Пушкина.	1	ТОІК	музыки и	
	Симфоническое развитие	1	понятия:	живописи в	
	музыкальных образов. «В печали		спиричу	образном	
	весел, а в веселье печален».		эл, джаз,	выражении	
	Программная увертюра.	1	блюз,	состояний	
	Увертюра «Эгмонт».		импрови	души	
	Увертюра-фантазия «Ромео и	1	зация,	человека,	
	Джульетта».		джазова	изображени	
	Мир музыкального театра.	1	Я	и картин,	
İ	Образы киномузыки.	1	обработк	природы,	
	Мир образов вокальной и		a.	значение	, ·

		T		
инструментальной музыки.	1	Называю	жанра	
Удивительный мир музыкальн		т имена	«пейзаж» в	
образов.	1	джазовы	русском	
Промежуточная аттестация.		X	искусстве.	
Творческая работа	1	музыкан	Регулятивн	
Образы романсов и песен	1	тов.	ые:	
русских композиторов.		Называю	анализирова	
Старинный русский романс.		т жанры	ТЬ	
Два музыкальных посвящения	. 1	инструм	собственну	
Портрет в музыке и живописи:		ентально	ю работу:	
Картинная галерея.	•	й	соотносить	
картинная галерея.				
		музыки.	план и	
		Определ	совершенны	
		ТОІК	е операции,	
		основны	выделять	
		e	этапы и	
		принцип	оценивать	
		ы	меру	
		развития	освоения	
		И	каждого.	
		построен	Коммуника	
		ия	тивные:	
		музыкал	воспринима	
		ьной	ТЬ	
		формы	музыкально	
		(сходств	е	
		0-	произведен	
			=	
		различие	ие и мнение	
		; повтор-	других	
		контраст	людей о	
).	музыке.	
		Проводя		
		T		
		интонац		
		ионно-		
		образны		
		й анализ		
		музыки;		
		выявляю		
		T		
		средства		
		художес		
		твенной		
		выразит		
		-		
		ельности		

Содержание	Темы раздела				
		Кол - во часов		Планируемые резу.	льтаты
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – P; познавательные – П; коммуникативны е-К)	Личностные

Русская музыка от эпохи		16			
средневековья до рубежа					
XIX-XX BB.					
Древнерусская духовная	Классика и	1	Уметь	П.: познать	Расширить
музыка. Знаменный распев	современность	1	анализировать	различные явления	представления о
как основа древнерусской	В музыкальном театре.	-	музыкальную	жизни общества и	художественной
храмовой музыки. Основные	Опера М. Глинки «Иван	1	драматургию,	отдельного	картине мира на
жанры профессиональной	Сусанин»		которая	человека на основе	основе присвоения
музыки эпохи Просвещения:	В музыкальном театре.	1	обозначает	вхождения в мир	духовно-нравственных
кант, хоровой концерт,	Опера А. Бородина		особенности	музыкальных	ценностей
литургия. Формирование	«Князь Игорь»	1	драматическо	образов различных	музыкального
русской классической	В музыкальном театре.	1	й	эпох и стран, их	искусства
музыкальной школы (М.И.	Опера А. Бородина	1	содержательн	анализа,	классического и
Глинка). Обращение	«Князь Игорь»	1	ости музыки,	сопоставления,	современного, усвоить
композиторов к народным	В музыкальном театре.		сквозное	поиска ответов на	его социальные
истокам профессиональной	Балет	1	развитие в	проблемные	функции; должны
музыки. Романтизм в русской	В музыкальном театре.		единстве	вопросы.	понять, что по
музыке. Стилевые	Балет. Б.И. Тищенко.	1	музыки и	Р.: самостоятельно	музыкальным
особенности в творчестве	Балет«Ярославна»		сценического	определить цели и	пристрастиям, по
русских композиторов	Героическая тема в		действия	способы решения	тому, что нравится
(М.И. Глинка,	русской музыке. Урок –	1	оперы.	учебных задач в	или отвергается,
М.П. Мусоргский,	обобщение.		Определять	процессе	можно судить о
А.П. Бородин, Н.А. Римский-	В музыкальном театре.	1	связующую	восприятия и	человеке
Корсаков, П.И. Чайковский,	«Мой народ –		силу музыки в	исполнения	
С.В. Рахманинов). Роль	американцы».	1	операх,	музыки различных	
фольклора в становлении	В музыкальном театре.	1	балетах,	направлений	
профессионального	Первая американская	1	мюзиклах,	(классическая,	
музыкального искусства.	национальная опера		опереттах.	современная),	
Духовная музыка русских	«Порги и Бесс».			стилей, жанров,	
композиторов. Традиции	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		композиторских	
русской музыкальной классики, стилевые черты	Опера «Кармен» Ж.	1		ШКОЛ. У : уметь	
классики, стилевые черты русской классической	Бизе. Образы Хозе и	1		К.: уметь аргументировать (в	
музыкальной школы.	Эскамильо.	1		устной и	
My Shikasibilon linkosibi.	Р. Щедрин. Балет	1		письменной речи)	
	«Кармен-сюита»	-		собственную точку	
	Сюжеты и образы			зрения,	
	духовной музыки.			обоснованно	
	Музыкальное зодчество			принимать (или	
	России. «Всенощное			отрицать) мнение	
	бдение» С. Рахманинов.			собеседника.	
	Рок-опера «Иисус			Уметь сравнивать	
	Христос – суперзвезда»			и сопоставлять	
	Э. Уэббер.			информацию о	
	«Ревизская сказка»			музыкальном	
	«Гоголь-сюита» А.			искусстве из	
	Шнитке.			нескольких	
				источников,	
				выбирать	
				оптимальный	
				вариант для решения учебных	
				и творческих	
				задач.	
Зарубежная музыка от		10		-ra	
эпохи средневековья до		-			
рубежа XIX - XX вв.					
И.С. Бах – выдающийся	Музыканты – извечные	1	Проявить	П.: формировать	Продолжать постигать
музыкант эпохи Барокко.	маги.	1	творческое	познавательные	мир духовных
Венская классическая школа	Музыкальная		самовыражен	мотивы	ценностей
(Й. Гайдн, В. Моцарт,	драматургия – развитие	1	ие,	деятельности по	музыкального
Л. Бетховен). Творчество	музыки.		основанное на	формированию	искусства, влияющих
композиторов-романтиков	Два направления		музыкальных	музыкальной	на выбор наиболее
Ф. Шопен, Ф. Лист,	музыкальной культуры.		знаниях при	культуры,	значимых ценностных
Р. Шуман, Ф. Шуберт,	Духовная музыка.	1	обсуждении	музыкального	ориентаций личности,

Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1 1 1 1	музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящи е в мире, с точки зрения глубокого художественн офилософского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальн ость ритма.	вкуса, художественных потребностей; проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно- творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенство вания; К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями	через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX		8			
в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рокопера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Промежуточная аттестация Творческая работа	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Накопление слухового опыты на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительны й анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой	П: идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

музыки.		пластического	
		интонирования,	
		музыкально-	
		ритмического	
		движения,	
		импровизации	

Содержание	Темы раздела				
		IC	Планируам за разулу тату		
		Кол -во часов	Плани	руемые результать	
		1402	Предметные	Метапредметны	Личностные
				e	
				(регулятивные	
				– Р; познавательные	
				- П;	
				коммуникативн	
				ые-К)	
		16		,	
Современная					
музыкальная жизнь					
Панорама современной	Классика в нашей жизни	1	Актуализировать	Π–	Расширить
музыкальной жизни в	В музыкальном театре.	1	знания школьников о	Ориентироваться	представление о
России и за рубежом:	Опера.	1	значении классической	в музыкальных	художественной
концерты, конкурсы и	В музыкальном театре.		музыки в жизни	терминах,	картине мира на
фестивали (современной	Опера "Князь Игорь".		современного человека,	проявление	основе
и классической	Русская эпическая опера.		привлечь их	устойчивого	присвоения
музыки).Наследие	Ария князя Игоря.		музыкально-слуховой	интереса к	духовно-
выдающихся	Портрет половцев. «Плач	1	опыт к аргументации	информационно-	нравственных
отечественных	Ярославны»		по данной теме.	коммуникативны	ценностей
(Ф.И. Шаляпин,	Балет «Ярославна».		Расширить и углубить	м источникам	музыкального
Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников;	Вступление. «стон	1	понятие опера.	информации о	искусства,
Д.А. Хворостовский,	Русской земли». «Первая битва с половцами».	1	Актуализация знаний об оперном спектакле;	музыке, литературе.	усвоения его
Д.А. Аворостовский, А.Ю. Нетребко,	оитва с половцами». «Плач Ярославны».		классификация опер по	К – Знать новые	социальных функций;
В.Т. Спиваков,	«Плач ирославны». «Молитва»		их источнику;	версии и	формировать
Н.Л. Луганский,	В музыкальном театре.	1	распознавание	интерпретации	социально
Д.Л. Мацуев и др.) и	Мюзикл. Рок-опера.	1	различных	муз.	значимых
зарубежных	«Человек есть тайна».		музыкальных жанров,	классических	качества
исполнителей (Э. Карузо,	Рок-опера "Преступление	1	форм,	произведений	личности.
М. Каллас; . Паваротти,	и наказание".		характеризующих	участие в	
М. Кабалье, В. Клиберн,	Мюзикл «Ромео и		действующих лиц и	хоровом	
В. Кельмпфф и др.)	Джульетта»: от		события в опере	исполнении	
классической музыки.	ненависти до любви.	1	Знакомство с	музыкальных	
Современные	Музыка к		современным жанром –	произведений.	
выдающиеся,	драматическому	1	мюзиклом.	Формирование	
композиторы, вокальные	спектаклю. «Ромео и		Новаторство в оперном	учебного	
исполнители и	Джульетта»	1	искусстве - синтез	сотрудничества	
инструментальные	Музыкальные зарисовки		современных	внутри класса,	
коллективы. Всемирные	для большого	1	музыкальных	работа в группах	
центры музыкальной	симфонического		направлений.	и всем классом.	
культуры и	оркестра.	1	Музыкальная	P-	
музыкального	Из музыки к спектаклю	1	драматургия рок-	Самостоятельно	
образования. Может ли	«Ревизская сказка».		оперы.	определять стиль	
современная музыка	Образы Гоголь -сюиты.		Уметь:	музыки,	
считаться классической?	Музыка Э. Грига к драме	1	- приводить примеры	соотносить	
Классическая музыка в	Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	музыкальных	графическую	
современных обработках.	Музыка в кино. Ты	1	произведений, в	запись музыки с её жанром и	
обработках.	отправишься в путь,	<u> </u>	которых отражена	гс жанром и	

	Γ = 2	Γ			
	чтобы зажечь день		героическая тема;	музыкальной	
	Музыка к фильму	1	Знакомство с	речью	
	"Властелин колец"		симфонической	композитора;	
	В концертном зале.	1	музыкой русских и	воплощать	
	Симфония: прошлое и		зарубежных	эмоциональное	
	настоящее. Симфония №		композиторов.	состояние в	
	8 ("Неоконченная") Ф.		Обобщение		
				различных видах	
	Шуберта.		представлений	музыкально –	
	Симфония № 5 П.		учащихся о значении	творческой	
	И.Чайковского		музыкального	деятельности	
	Симфония № 1		искусства в жизни		
	(«Классическая») С.		человека. Воздействие		
	Прокофьева		музыкальных звуков на		
	Музыка -это огромный		эмоционально-		
	мир, окружающий		образную сферу		
	человека		человека.		
	Обобщающий урок-		Определять и		
	концерт по теме:		сравнивать характер,		
	"Классика и		настроение и средства		
	современность".		музыкальной		
	современность.		=		
			выразительности в		
			музыкальных		
		10	произведениях		
Значение музыки в		18			
жизни человека	Management	1	0	П	2
Музыкальное искусство	Музыканты -извечные	1	Определять и	Π — выявлять	Эмоционально
как воплощение	маги.	1	сравнивать характер,	особенности	откликаться и
жизненной красоты и	И снова в музыкальном		настроение и средства	развития	выражать своё
жизненной правды.	театре Опера. "Порги и		музыкальной	музыкальных	отношение к
Стиль как отражение	Бесс"(фрагменты)Дж.Гер		выразительности в	образов,	классической
мироощущения	швин .Развитие традиций		музыкальных	определять	музыке.
композитора.	оперного спектакля.	1	произведениях.	музыкальные и	Оценивать
Воздействие музыки на	Опера	1	Узнавать изученные	речевые	современные
человека, ее роль в	«Кармен»(фрагменты)	_	музыкальные	интонации,	исполнительски
человеческом обществе.	Опера «Кармен».	1	•		
«Вечные» проблемы	Портреты великих	1	произведения и	узнавать	е интерпретации классической
_		1	называть их авторов,	изученные	
жизни в творчестве	исполнителей. Е.	1	демонстрировать	музыкальные	музыки с
композиторов.	Образцова	1	понимание	произведения и	духовно-
Своеобразие видения	Балет «Кармен-		интонационно-	называть имена	нравственных и
картины мира в	сюита».(фрагменты)Р.		образной природы	их авторов,	эстетических
национальных	Щедрин	1	музыкального	определять на	позиций.
музыкальных культурах	Портреты великих	1	искусства, взаимосвязи	слух основные	Выражать
Востока и Запада.	исполнителей. Майя	1	выразительности и	жанры;	личностное
Преобразующая сила	Плисецкая		изобразительности в	определять и	отношение,
музыки как вида	Современный	1	музыке.	сравнивать	уважение к
искусства.	музыкальный театр.		Углубление и	характер,	прошлому и
	Великие мюзиклы мира		расширение знаний об	настроение,	настоящему
	Классика в современной		использовании	выразительные	страны,
	обработке	1	музыкального	средства музыки.	воссозданному в
	В концертном зале.	1		Р - рефлексия	•
			фольклора		разных видах
	Симфония № 7	1	профессиональными	полученных	искусства.
	(«Ленинградская») Д.	1	музыкантами.	знаний о	Осознание
	Шостакович.		Постижение	названиях	личностных
	В концертном зале.		обучающимися	музыкальных	смыслов
	Симфония № 7		гармонии в синтезе	инструментов и	музыкальных
	(«Ленинградская») Д.	1	искусств: архитектуры,	их голосах;	произведений
	Шостаковича.		музыки,	выполнять	разных жанров,
		1	изобразительного	творческие	стилей,
	Литературные страницы.				попровновний
	Литературные страницы. Музыка в храмовом		искусства; уметь	задания в	направлений,
			искусства; уметь соотнести	задания в тетради,,	понимание их
	Музыка в храмовом синтезе искусств.		соотнести		понимание их
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.		соотнести музыкальные	тетради, , оценивать	понимание их роли в развитии
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных	1	соотнести музыкальные сочинения с	тетради, , оценивать собственную	понимание их роли в развитии современной
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	соотнести музыкальные сочинения с произведениями других	тетради, , оценивать собственную музыкально –	понимание их роли в развитии
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. «Письмо к Богу»	1	соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по	тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую	понимание их роли в развитии современной
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	соотнести музыкальные сочинения с произведениями других	тетради, , оценивать собственную музыкально –	понимание их роли в развитии современной

		<u></u>	
«О России петь-что		с духовной музыкой.	соотносить
стремиться в храм»	1		выразительные и
Хоровой цикл			изобразительные
«Песнопения и			интонации,
молитвы».(фрагменты)			музыкальные
Свет фресок Дионисия -			темы в их
миру("Фрески Диониси.	я"		взаимосвязи и
Р.Щедрин)			взаимодействии
Музыкальные завещани	Я		К - передавать
потомкам			свои
Промежуточная			музыкальные
аттестация Творческая			впечатления в
работа			устном речевом
			высказывании;
			владеть
			умениями
			совместной
			деятельности;
			уметь
			аргументировать
			(в устной и
			письменной
			речи)
			собственную
			точку зрения,
			принимать (или
			опровергать)
			мнение
			собеседника.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока		Кол-во	Домашн	ее задание	Примечание
Π/Π			часов			(коррекция)
Музыка	н как вид искусства	34				
1	Что роднит музыку	/ C	1			
	литературой					
2	Вокальная музыка		1			
	Россия, Россия, нет	г слова				
	красивей					
3	Вокальная музыка		1			
	Песня русская в бе	-				
	русская в хлебах					
4	Вокальная музыка		1			
	Здесь мало услышать, здесь					
	вслушаться нужно					
5	Фольклор в музыко	е русских	1			
	композиторов					
	«Стучит, гремит К	_				
6	Фольклор в музыко	е русских	1			
	композиторов					
	«Что за прелесть эт	ги сказки»				
7	Жанры инструмент	гальной и	1			
	вокальной музыки					
	«Мелодией одной:					
	и радость» «Пес	нь моя летит с				
	мольбою»					

8 Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. 1 9 Всю жизнь мою несу родину в душе «Перезвоны» «Звучащие картины» 1 10 Всю жизнь мою несу родину в душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» 1	
творчества. 9 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Перезвоны» «Звучащие картины» 10 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
9 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Перезвоны» «Звучащие картины» 10 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
душе «Перезвоны» «Звучащие картины» 10 Всю жизнь мою несу родину в душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
«Перезвоны» «Звучащие картины» 10 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
картины» 10 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
10 Всю жизнь мою несу родину в 1 душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
душе «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
красота?»	
11 Писатели и поэты о музыке и 1	
музыкантах	
«Гармонии задумчивый поэт»	
12 Писатели и поэты о музыке и 1	
музыкантах	
«Ты, Моцарт, бог, и сам того не	
знаешь!»	
13 Первое путешествие в 1	
музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.М. Глинка.	
Опера «Руслан и Людмила» 1 Второе путешествие в 1	
музыкальный театр. Балет	
15 Музыка в театре, кино, на 1	
телевидении	
16 Третье путешествие в 1	
музыкальный театр. Мюзикл.	
Творческие работы учащихся	
17 Мир композитора 1	
18	
изобразительным искусством	
19 Небесное и земное в звуках и 1	
красках	
«Три вечные струны: молитва,	
песнь, любовь»	
20 Звать через прошлое к 1	
настоящему	
«Александр Невский». «За отчий	
дом за русский край».	
21 Звать через прошлое к 1	
настоящему	
«Ледовое побоище». «После	
побоища».	
22 Музыкальная живопись и 1	
живописная музыка	
«Мои помыслы-краски, мои	
краски - напевы»	
23 Музыкальная живопись и 1	
живописная музыка	
живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание	
русской песенности.	
24 Колокольность в музыке и 1	

		1	1	1
	изобразительном искусстве.			
	«Весть святого торжества».			
25	Портрет в музыке и	1		
	изобразительном искусстве			
	«Звуки скрипки так дивно			
	звучали»			
26	Волшебная палочка дирижера.	1		
	«Дирижеры мира»			
27	Образы борьбы и победы в	1		
	искусстве.			
28	Застывшая музыка	1		
29	Полифония в музыке и	1		
	живописи			
30	Музыка на мольберте	1		
31	Импрессионизм в музыке и	1		
	живописи			
32	О подвигах, о доблести, о	1		
	славе			
33	В каждой мимолетности вижу я	1		
	миры			
34	Промежуточная аттестация.	1		
	Творческая работа			

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Town ynorm	Кол-во	Помо	Примонация
	Тема урока		Дома	Примечание
Π/Π		часов	шнее	(коррекция)
			задан	
**			ие	
Нар	одное музыкальное творчество	9	T	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный	1		
	русский романс.			
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1		
	Картинная галерея.			
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1		
	Картинная галерея.			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль».	1		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного	1		
	пения.			
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
Зару	убежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство	1		
	Древней Руси.			
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12	«Фрески Софии Киевской».	1		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в	1		
	музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.			

		1		
15	Образы скорби и печали.	1		
16	«Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана»	1		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		
		1 1		
Pyc	ская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1 7		
18	Джаз – искусство 20 века.	1		
19	Вечные темы искусства и жизни.	1		
20	Образы камерной музыки.	1		
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика	1		
	цветов?» Картинная галерея.			
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные	1		
	иллюстрации к повести А.С. Пушкина.			
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а	1		
	в веселье печален».			
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
28	Мир музыкального театра.	1		
29	Образы киномузыки.	1		
30	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1		
31	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
32	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный	1		
	русский романс.			
33	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1		
	Картинная галерея.			_
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		
				·

Календарно-тематическое планирование 7 класс

No	Тема урока	Кол-во	Домашнее	Примечание
$\Pi \backslash \Pi$		часов	задание	(коррекция)
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-	16		
	XX BB.			
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
5	В музыкальном театре. Балет	1		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет	1		
	«Ярославна»			
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1		
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная	1		
	опера «Порги и Бесс».			
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и	1		
	Эскамильо.			
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		

14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.	1	
	Рахманинов.		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	
Зару	убежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX	вв.	
17	Музыканты – извечные маги.	1	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	
21	Транскрипция.	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто	1	
	гроссо» А. Шнитке.		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	
Pyco	ская и зарубежная музыкальная культура XX в.		
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
	Инструментальный концерт.		
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия	1	
	в стиле блюз» Дж. Гершвин		
32	Музыка народов мира.	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во	Домашнее	Примечание	İ
$\Pi \backslash \Pi$		часов	задание	(коррекция)	i
Современная музыкальная жизнь			16		
1	Классика в нашей жизни	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			i
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская	1			i
	эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач				i
	Ярославны»				i
4	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».	1			i
	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»				i
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть	1			i
	тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".				i
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1			i
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1			i
	Музыкальные зарисовки для большого симфонического				i
	оркестра.				i
8	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1			i
9	Образы Гоголь -сюиты.	1			i
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1			i
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день	1			į.

	Музыка к фильму "Властелин колец"			
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
	Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.			
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
15	Музыка -это огромный мир, окружающий человека	1		
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и	1		
	современность".			
Значение музыки в жизни человека			18	
17	Музыканты -извечные маги.	1		
18	И снова в музыкальном театре Опера. "Порги и	1		
	Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного			
	спектакля.			
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1		
20	Опера «Кармен».	1		
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин	1		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
24	Современный музыкальный театр.	1		
25	Великие мюзиклы мира	1		
26	Классика в современной обработке	1		
27	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1		
	Д.Шостакович.			
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1		
	Д.Шостаковича. Литературные страницы.			
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные	1		
	страницы. Галерея религиозных образов.			
30	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1		
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в	1		
	храм»Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)			
32	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1		
33	Музыкальные завещания потомкам	1		
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Темы проектных и исследовательских работ 5 класс

- 1. Музыкальная живопись и живописная музыка
- 2. Жить это значит петь
- 3. Какие бывают марши?

- 4. Инструменты народного оркестра
- 5. Музыка и литература в залах картинной галереи
- 6. Сказка в музыке
- 7. Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
- 8. Поэзия и музыка
- 9. Музыкальные краски
- 10. Музыкальный образ России
- 11. Что роднит музыку с изобразительным искусством.
- 12. Что роднит музыку с литературой.
- 13. Из истории нотной грамоты.

- 1. Музыкальная азбука
- 2. Классика в рекламе
- 3. Знакомьтесь, балет!
- 4. Музыка в моей семье
- 5. Влияние музыки на человека
- 6. Музыка помогает до конца остаться человеком
- 7. Из жизни музыкальных инструментов
- 8. Инструменты симфонического оркестра
- 9. Музыкальные инструменты разных стран и народов
- 10. Разнообразие жанров народной музыки России
- 11. Выдающиеся русские исполнители Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие
- 12. Колыбельные песни в русском фольклоре.
- 13. Богатырская тема в музыке

7 класс

- 1. Музыкальная культура родного края
- 2. Есть ли у симфонии будущее?
- 3. Музыкальный театр: прошлое и настоящее
- 4. Музыка народов мира: красота и гармония
- 5. Музыка в кинофильмах и мультфильмах
- 6. Вторая жизнь песни
- 7. История гимна России
- 8. История появления джаза и его исполнители
- 9. Профессии, связанные с музыкой
- 10. Лечебные свойства музыки.
- 11. Музыкальная жемчужина И.С. Баха
- 12. О влиянии музыки на жизнь нашей семьи
- 13. Рок-музыка позитив или агрессия?

- 1. Взаимосвязь цифр и музыки.
- 2. Воздействие музыки на здоровье человека.
- 3. О чем может рассказать песня?
- 4. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
- 5. Влияние музыки на развитие детей.
- 6. Любовь вечная тема в искусстве
- 7. О подвигах, о доблести, о славе...
- 8. Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи
- 9. Творческий путь любимого исполнителя
- 10. Может ли быть современной классическая музыка?
- 11. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»
- 12. Музыка в мобильных телефонах
- 13. Есть ли у симфонии будущее?