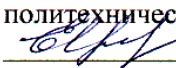
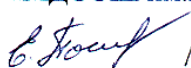
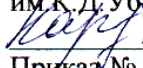


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Малодербетовская СОШ им.К.Д.Убушиевой»  
Малодербетовского районного муниципального образования  
Республики Калмыкия

РАССМОТРЕНО На заседании политехнического ШМО  Цыбанёва Е.В. Протокол №_1_ от «29» августа.2021 г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР МКОУ «МДСОШ им.К.Д.Убушиевой»  /Погорелова Е.В./	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «МДСОШ им.К.Д.Убушиевой»  /Каравасва З.П./ Приказ № 120 от «31» 08.2021 г.
--	---	---

**Рабочая программа**  
**Музыка**  
**1 – 4 классы**

2021 -2022 учебный год

Составила: Цыбанёва Е.В.  
учитель музыка

2021

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом НОО, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### Описание места учебного предмета

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часов (из расчета 1 час в неделю), во 2-3 классах-34 часа (по 1 часу в неделю).

### Личностные, мета предметные и предметные результаты

В основе метапрограммы лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность

мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

## Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  
Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## 2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

## 3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### 4 класс

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

## Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

№ л/п	Дата по плану	Дата фактическая	Тема урока
1.			«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)
2			Хоровод муз. (Урок – экскурсия)
3			Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)
4			Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)
5			Музыка осени.
6			Сочини мелодию.
7			«Азбука, азбука каждому нужна...».
8			Музыкальная азбука.
9			Музыкальные инструменты народов южного Урала.
10,11			«Садко». Из русского былинного сказа.
12			Музыкальные инструменты.
13			Звучащие картины.
14			Разыграй песню.
15			Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.
16,17			Добрый праздник среди зимы.
18			Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»
19			Край, в котором ты живешь.
20			Художник, поэт, композитор.
21			Музыка утра.
22			Музыка вечера.
23,24			Музы не молчали.
25			Музыкальные портреты.
26			Мамин праздник.
27			Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.
28,29			Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.
30			Музыкальные инструменты.
31			«Чудесная лютня» - алжирская сказка. Звучащие картины.
32			Музыка в цирке. Дом, который звучит.
33			Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт

#### Приложение №

№ л/п	Дата по плану	Дата фактическая	Тема урока
			Мелодия.
			Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.
			Гимн России.
			Музыкальные инструменты (фортепиано)
			Природа и музыка. Прогулка.
			Танцы, танцы, танцы...
			Эти разные марши.
			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.
			Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Урала.
			Звучащие картины.



		Великий колокольный звон. Звучащие картины.
		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.
		Утренняя молитва.
		С Рождеством Христовым!
		Музыка на Новогоднем празднике.
		Обобщение темы « О России петь – что стремиться в храм»
		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
		Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник.
		Детский музыкальный театр. Опера
		Балет.
		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.
		Увертюра. Финал.
1-26		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление
		«Звучит нестареющий Моцарт».
		Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
		Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.
		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.
		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.
		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).
		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.

### 3 класс

#### Приложение 3

п	Дата по плану	Дата фактическая	Тема урока
			Мелодия – душа музыки.
			Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.
			Жанр канта в русской музыке.
			Кантата «Александр Невский».
			Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...
			Образы утренней природы в музыке.
			Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».
			Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.
			Образы вечерней природы.
			Два музыкальных обращения к Богородице.
			Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.
			Образ матери в современном искусстве.
			Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.

			Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.
			Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.
			Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.
			Былина как древний жанр русского песенного фольклора.
			Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.
			Масленица – праздник русского народа.
			Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.
			Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.
			Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.
			Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.
			Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
			Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.
			Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.
			Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.
			Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.
			Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.
			Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.
			Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.
			Прославим радость на земле.
			Обобщающий урок

#### 4 класс Приложение 4

п	Дата по плану	Дата факт	Тема
			Россия-родина моя.
			«Ты откуда, русская зародилась музыка»
			Мелодия. Ты запой мне ту песню.
			«На великий праздник собралась Русь!»
б			Святые земли Русской
			«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»

		«Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.
		Музыка ярмарочных гуляний
		Свято горский монастырь. Былинность в русской музыке.
		«Приют, сиянием муз одетый...»
		Композитор—имя ему народ.
		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.
		Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах.
		Музыкальные инструменты
		Старый замок. «Счастье в сирени живёт»
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»
		Л.Ванн Бетховен. Симфония.
		Зимнее утро. Зимний вечер.
		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
		«Исходила младёшенька...»
		Русский Восток. Восточные мотивы.
		Балет И.Стравинского «Петрушка»
		Театр музыкальной комедии.
		Исповедь души.
		Мастерство исполнителя
		«Праздников праздник, торжество из торжеств»
		Светлый праздник
		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий
		Праздник русского народа.
		Музыкальные инструменты.
		Музыкальный сказочник.
		Рассвет на Москве-реке